



# Dossier de prensa

*Abril 2004*

---

## INDICE

1. ¿Qué es La Red?
2. Objetivos
3. Breve historia de La Red
4. Asociados
5. Qué ofrece La Red
6. [www.redescena.net](http://www.redescena.net)
7. Proyectos de La Red
8. Principales Datos 2002
9. Anexo asociados

---

## ¿QUÉ ES LA RED?

La Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública es una asociación cultural sin ánimo de lucro. Constituida en el año 2000 tiene entre sus fines fomentar las actividades escénicas y musicales y trabajar por los intereses del sector.

Son socios de La Red 109 teatros y auditorios y 10 Circuitos (o redes regionales) de comunidades autónomas que forman un conjunto superior a 450 espacios escénicos.

Esta asociación cultural constituye una vía de comunicación entre los diferentes profesionales del teatro, la música y la danza, así como con el público. Para ello, La Red colabora con el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

En el 2002, el 62% del total de las representaciones que tuvieron lugar en España fueron realizadas en los espacios de los asociados a La Red.

## OBJETIVOS

- Garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública, facilitando la cooperación y colaboración entre ellos.
- Establecer vías de comunicación entre los diferentes agentes que intervienen en el teatro, la música y la danza (creadores, productores, distribuidores y gestores culturales) con la perspectiva mejorar del sector.
- Promover mecanismos de colaboración con el sector escénico y de la música de otros países, especialmente con los miembros de la Unión Europea y Latinoamérica.
- Fomentar y potenciar la creación y formación de públicos en el ámbito de las Artes Escénicas y Musicales en España.

---

## BREVE HISTORIA DE LA RED

En España, la distribución de competencias culturales a las comunidades autónomas y administraciones locales ha influido en gran medida en la configuración del sector público de las artes escénicas. Así, los presupuestos, modelos de gestión y características técnicas de los espacios escénicos y musicales, entre otros aspectos, son muy heterogéneos.

El interés común de los teatros y auditorios de titularidad pública es ofrecer un servicio de calidad a los ciudadanos optimizando los recursos económicos y humanos. Para lograr este objetivo:

■ En **1992**, el Ministerio de Cultura creó La Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Comunidades Autónomas como organismo dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

■ En **1995**, La Red da un paso más con la intención de asumir una mayor capacidad de actuación. Por ello, se constituyen mesas de trabajo para analizar el papel que debe desempeñar La Red en el panorama cultural español. Los temas fundamentales que se analizaron son:

- Funcionamiento interno
- El papel de La Red en la mejora de la gestión de teatros y auditorios
- Las relaciones que debe mantener con el sector

■ Sobre los análisis y las conclusiones de esas mesas de trabajo, en **febrero de 2000**, se crea la asociación cultural Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública. La Red es una asociación independiente que mantiene un convenio de colaboración con el INAEM.

---

## ASOCIADOS A LA RED

Actualmente integran la Red 104 socios:

- ▶ 109 teatros y auditorios
- ▶ 10 circuitos de comunidades autónomas:

• Oficina de Difusió Artística (Cataluña).....	82 espacios
• Circuito de la Comunidad Valenciana. Teatros de la Generalitat.....	66 espacios
• Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.....	44 espacios
• Red Galega de Teatros y Auditorios IGAEM.....	38 espacios
• Red Vasca de Teatros.....	33 espacios
• Circuito de Artes Escénicas, Musicales y plásticas de Aragón.....	27 espacios
• Circuito Insular de Teatro y Danza de Tenerife.....	24 espacios
• Red de Teatros de Castilla y León.....	22 espacios
• Circuito de Artes Escénicas de Canarias SOCAEM.....	14 espacios
• Red de Teatros de la Región de Murcia.....	12 espacios

Pueden ser socios todos los espacios de exhibición de artes escénicas y musicales de titularidad pública que dispongan de:

- Infraestructura técnica suficiente para acoger espectáculos profesionales
- Programación regular y estable
- Responsable de programación
- Aforo mínimo de 250 localidades
- Y cuya solicitud sea aprobada por la Asamblea General

---

## QUÉ OFRECE LA RED A SUS ASOCIADOS

La Red es una asociación que trabaja por los intereses de sus miembros y que coordina las iniciativas que realizan estos para mejorar el sector de las artes escénicas en España.

La Red presta los siguientes servicios:

- Acceso a toda la oferta de espectáculos con opción a programarse en España. Los asociados pueden comprobar datos técnicos y contrastar precios, tanto a nivel estatal como internacional.
- Desarrollo de proyectos escénicos propios.
- Organización de foros, ferias y festivales.
- Organización y colaboración con entidades para ofrecer cursos de interés a los asociados, con el objetivo de actualizar y mejorar los conocimientos de los profesionales del sector.
- Representación ante la Administración, las instituciones y el sector, de ámbito nacional como internacional.
- Asesoría jurídica.
- Disponibilidad de una sede en Madrid para el uso de los socios.

# WWW.REDESCENA.NET

## EL PORTAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

En el 2001 se puso en marcha redescena.net, una herramienta destinada a dinamizar la gestión y difusión de las artes escénicas.

Esta web es el portal que contiene la información más completa sobre espectáculos de teatro, música y danza del estado, pero su función principal es ser una herramienta de trabajo fundamental de información, coordinación y programación para los miembros de La Red.

Redescena.net está dirigido a todos los profesionales del sector: productoras, distribuidoras, actores, decoradores y gerentes de espacios escénicos, entre otros, así como público en general. Esta página mantiene la información más actualizada de los agentes del sector, en virtud de la cual los socios de La Red diseñan su programación.

Todos los profesionales tienen códigos de acceso a la parte de esta "oficina virtual" que les pueda resultar de utilidad según su ámbito de trabajo.



Por esta razón, los contenidos de este site se han repartido en **cuatro áreas**, en función de los intereses de los diferentes usuarios a los que se dirige:

• **Público general:** destinado a todos aquellos que deseen información de actualidad sobre las artes escénicas. En la web podrán leer noticias, consultar la cartelera, obtener información de los socios de La Red, espectáculos, compañías y entrar a formar parte del Club de Amigos, entre otros.

• **Asociados:** para los socios la web es un área de trabajo virtual desde la que pueden acceder a gran cantidad de información para desarrollar su actividad de forma efectiva.

---

● **Compañías productoras y distribuidoras:** redescena.net es un vínculo directo entre compañías y asociados a La Red en el que puedan depositar su información y actualizarla rápidamente. Así mismo, la web pone a su disposición datos de los espacios escénicos y de profesionales del sector. En 2003 redescena.net ha recibido **8.662 información de espectáculos dispuestos a programarse en España. De los cuales: 3.207 son de teatro, 685 de danza y 4.770 de música.**

● **Profesionales:** actores, músicos, directores, coreógrafos, técnicos y un largo etcétera de agentes del sector, pueden publicar sus datos en el directorio de la web.

En 2003, **redescena.net ha publicado 3.637 noticias del sector y ha recibido más de 56.683 millones de visitas únicas, un 38,1% más que en 2002.**

---

## PROYECTOS DE LA RED

### REALIZADOS....

#### ● MÚSICA A ESCENA

El objetivo de esta iniciativa es acercar la música clásica a públicos no habituales y contribuir a la creación de nuevas audiencias. Su atractivo radica en un formato distinto de conciertos que incorporan elementos escénicos para facilitar la asimilación de la música.

El proyecto abarca un periodo de tres años (2002-2004). Anualmente se diseñan seis conciertos sobre una temática para establecer una relación entre todos ellos.

La primera experiencia de Música a Escena se puso en marcha en octubre de 2002 y finalizó en junio de 2003. Para esta primera fase el hilo conductor ha sido la literatura y ha comprendido un total de 142 representaciones en las que Romeo y Julieta, Don Quijote y Fausto, entre otros, han llegado al público a través de la danza, la música vocal e instrumental.

Actualmente, La Red diseña la programación del segundo ciclo de Música a Escena.

#### ● ESCENIUM.- I FORO INTERNACIONAL DE AAEE

En noviembre de 2003 tuvo lugar el I Foro Internacional de Artes Escénicas de España, ESCENIUM. El encuentro estuvo dirigido a todos los profesionales de ámbito estatal e internacional y acudieron más de 300 distribuidores, productores, exhibidores y profesionales de las artes escénicas. ESCENIUM fue concebido como un congreso, un mercado y una exhibición de espectáculos, articulado sobre las necesidades del teatro público.

- Entre los ponentes del congreso se encontraron primeras figuras del ámbito escénico internacional como John Tusa, Richard Coconnier, André Louis Perinetti, Richard Hadley o José Monleón.
- 38 expositores nacionales estuvieron en el apartado de Mercado y tuvieron cerca 700 encuentros comerciales entre los profesionales del sector.
- En cuanto al apartado de exhibiciones, se programaron 8 espectáculos teatrales procedentes de Siria, Túnez, Marruecos, Líbano, Palestina que constituyeron una de las muestras del teatro árabe más importantes de España. Además, los centros públicos de teatro de

---

Andalucía (CAT), Cataluña (Teatre Lliure) y Galicia (IGAEM) estrenaron espectáculos en castellano.

La buena acogida del público se refleja en los más de 2.000 espectadores que asistieron a las representaciones de Escenium.

El Escenium se organizó por La Red Española, el Ayuntamiento de Bilbao y el Teatro Arriaga. Además, colaboraron en el evento la Diputación Foral de Bizkaia, el INAEM y el Gobierno Autónomo Vasco.

### **📌 LIBRO “MARKETING RELACIONAL”. UN ESTUDIO DEL SECTOR DE ARTES ESCÉNICAS**

La Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública, ha publicado en marzo de 2004 el libro “Marketing Relacional”, un estudio realizado en colaboración con la Universidad de Málaga sobre la realidad de las artes escénicas en España. El libro, realizado por la economista, M<sup>a</sup> José Quero, analiza la gestión de los espacios escénicos públicos desde la perspectiva del marketing relacional, así como el perfil de los espectadores y el público en general de España.

El objetivo de este trabajo es profundizar en el conocimiento del sector de las artes escénicas y poner a disposición de los gestores y productores un instrumento útil para mejorar su relación con las audiencias. De este modo, con los resultados de esta investigación se podrán realizar propuestas que profundicen en la mejora de las artes escénicas en España.

---

## EN PROYECTO....

### ● PROYECTO THESPYS

Hay un enorme desconocimiento del estado en que se encuentran los teatros y auditorios públicos en materia de seguridad general y riesgos laborales. Por este motivo, La Red quiere analizar la situación del sector ante este tema.

Con los resultados que arroje el estudio, se trabajará sobre dos aspectos:

- la modernización de los sistemas de seguridad de los espacios de exhibición públicos
- la prevención de riesgos laborales que se derivan del trabajo técnico en los escenarios y aledaños.

Esta iniciativa forma parte del objetivo de La Red Española de actualizar y mejorar la formación de los profesionales del sector. Está dirigido a los directores técnicos, gerentes, coordinadores de programación, etc. de teatros y auditorios.

La inversión estimada para implementar este proyecto en los teatros y auditorios públicos es de dos millones de euros.

---

## PRINCIPALES DATOS 2002



### La Red Española:

Nº encuestados: **95 asociados y 9 circuitos autonómicos = 427 espacios**

Número Representaciones en miembros de La Red: **18.685 (54%)**

Número de Espectadores: **4.411.129 (51%)**

Recaudación: **57.460.619 € (49%)**



### Sociedad General de Autores<sup>1</sup>:

Número de representaciones: **30.759**

Número espectadores: **8.571.448**

Recaudación: **117.447.140 €**

---

<sup>1</sup> Datos totales del sector. Incluye información de espacios escénicos tanto públicos como privados.

**ANEXO**  
**LISTADO DE MIEMBROS DE LA RED ESPAÑOLA**

CCAA	Espacio Asociado	Localidad	Provincia	Teléfono
Andalucía	<b>Auditorio Municipal Maestro Padilla y Teatro Apolo</b>	Almería	Almería	950.27.30.02
Andalucía	<b>Ayuntamiento de Roquetas de Mar. Casa de la Cultura.</b>	Roquetas de Mar	Almería	950.33.82.36
Andalucía	<b>Gran Teatro Falla</b>	Cádiz	Cádiz	956.22.08.28
Andalucía	<b>Gran Teatro Córdoba</b>	Córdoba	Córdoba	957.48.06.44
Andalucía	<b>Centro Cultural Manuel de Falla - Auditorio</b>	Granada	Granada	958.22.21.88
Andalucía	<b>Teatro Alhambra</b>	Granada	Granada	958.02.80.00
Andalucía	<b>Area Cultura y Patrimonio. C. C. Casa de La Condesa Torre Isabel. Teatro Mpal. Calderón de la Barca</b>	Motril	Granada	958.83.36.80
Andalucía	<b>Gran Teatro Huelva</b>	Huelva	Huelva	959.21.02.57 959.245.703/
Andalucía	<b>Teatro Municipal Miguel de Cervantes</b>	Málaga	Málaga	952.22.41.09 / 952.21.57.49
Andalucía	<b>Teatro Municipal Ciudad de Marbella</b>	Marbella	Málaga	952.82.50.35
Andalucía	<b>Centro Cultural Villa de Nerja</b>	Nerja	Málaga	95.252.38.63
Andalucía	<b>Teatro Lope de Vega</b>	Sevilla	Sevilla	95.459.08.53 / 56
Aragón	<b>Auditorio Palacio de Congresos</b>	Zaragoza	Zaragoza	976.721.300
Aragón	<b>Circuito de Artes Escénicas, Musicales y Plásticas de Aragón</b>	Zaragoza	Zaragoza	976.45.60.50
Asturias	<b>Auditorio Casa Municipal de Cultura y Teatro Palacio Valdés</b>	Avilés	Asturias	98.551.04.39
Asturias	<b>Teatro Jovellanos</b>	Gijón	Asturias	985.18.29.22 / 29
Asturias	<b>Teatro Campoamor</b>	Oviedo	Asturias	98.520.73.55
Baleares	<b>Espai Cultural Can Ventosa</b>	Ibiza	Ibiza	971.31.01.11
Baleares	<b>Auditorium Sa Màniga</b>	Cala Millor - Sant Llorenç	Mallorca	971.58.73.71 / 72 / 73
Canarias	<b>Auditorio Jameos del Agua. Cabildo Insular de Cultura. El Almacén.</b>	Arrecife	Las Palmas de Gran Canaria	928.81.01.21
Canarias	<b>Auditorio Alfredo Kraus</b>	Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	928.49.17.70
Canarias	<b>Circuito de Artes Escénicas de Canarias SOCAEM</b>	Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	928.32.30.83
Canarias	<b>Sala de Teatro del Centro Insular de Cultura</b>	Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	928.43.21.80 / Ext. 106 / 107
Canarias	<b>Teatro Cuyás</b>	Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	928.43.21.80 / 81
Canarias	<b>Teatro Pérez Galdos</b>	Las Palmas de Gran Canaria	Las Palmas de Gran Canaria	928.44.66.14 / 19 / 03
Canarias	<b>Teatro Víctor Jara. Ateneo Municipal de Vecindario.</b>	Vecindario (Santa Lucía de Tijarana)	Las Palmas de Gran Canaria	928.75.48.00
Canarias	<b>Teatro Chico Municipal. Oficina de Cultura. Excmo. Ayto. de Santa Cruz de la Palma.</b>	Santa Cruz de la Palma	Santa Cruz de Tenerife	922.42.00.07 / 05.72
Canarias	<b>Auditorio de Tenerife</b>	Santa Cruz de Tenerife	Santa Cruz de Tenerife	922.27.06.11
Canarias	<b>Teatro Guimerá</b>	Santa Cruz de Tenerife	Santa Cruz de Tenerife	922.29.09.11 / 922.60.62.65
Cantabria	<b>Palacio de Festivales de Cantabria</b>	Santander	Santander	942.36.16.06
Castilla La Mancha	<b>Teatro Circo - Ayuntamiento de Albacete</b>	Albacete	Albacete	967 59 53 54
Castilla La Mancha	<b>Teatro Municipal Quijano</b>	Ciudad Real	Ciudad Real	926.21.11.96
Castilla La Mancha	<b>Teatro Auditorio de Cuenca</b>	Cuenca	Cuenca	969.23.27.97

Castilla La Mancha	<b>Teatro Antonio Buero Vallejo</b>	Guadalajara	Guadalajara	949.23.07.02 / 949.88.70.70 / 74
Castilla La Mancha	<b>Organismo Autónomo Local de Cultura. Teatro Victoria y Teatro Palenque.</b>	Talavera de la Reina	Toledo	925.82.01.26
Castilla La Mancha	<b>Teatro De Rojas</b>	Toledo	Toledo	925.21.57.08
Castilla León	<b>Teatro Principal de Burgos</b>	Burgos	Burgos	947.28.88.40
Castilla León	<b>Teatro Municipal Bergidum</b>	Ponferrada	León	987.42.97.74
Castilla León	<b>Teatro Principal de Palencia</b>	Palencia	Palencia	979.71.81.00
Castilla León	<b>Concejalía Cultura Salamanca</b>	Salamanca	Salamanca	923.27.91.00
Castilla León	<b>Teatro Juan Bravo</b>	Segovia	Segovia	921.46.00.36 / 37 / 39
Castilla León	<b>Teatro Palacio de la Audiencia</b>	Soria	Soria	975.23.41.14
Castilla León	<b>Red de Teatros de Castilla y León</b>	Valladolid	Valladolid	983.41.16.96
Castilla León	<b>Teatro Calderón de la Barca</b>	Valladolid	Valladolid	983.42.64.41
Cataluña	<b>Ciutat del Teatre</b>	Barcelona	Barcelona	93.289.27.70 - ext. 250 / 93.289.27.75
Cataluña	<b>Fundación Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona</b>	Barcelona	Barcelona	932.892.770
Cataluña	<b>L'Auditori</b>	Barcelona	Barcelona	93.247.93.00
Cataluña	<b>Oficina de Difusio Artística (ODA)</b>	Barcelona	Barcelona	93.402.29.78
Cataluña	<b>Palau de la Música Catalana</b>	Barcelona	Barcelona	93.295.72.00
Cataluña	<b>Teatre Mercat de les Flors</b>	Barcelona	Barcelona	93.426.18.75
Cataluña	<b>Teatre Nacional de Catalunya</b>	Barcelona	Barcelona	93.306.57.00
Cataluña	<b>Auditori de Cornellà</b>	Cornellà de Llobregat	Barcelona	93.474.02.02
Cataluña	<b>Teatre-Auditori del Centre Cultural Sant Cugat</b>	Sant Cugat del Vallés	Barcelona	93.590.76.90
Cataluña	<b>Teatre Atlántida</b>	Vic	Barcelona	93.886.21.00
Cataluña	<b>Teatre Municipal de Girona</b>	Girona	Girona	972.41.90.18
Cataluña	<b>Auditori Enric Granados</b>	Lleida	Lleida	973.22.33.20
Cataluña	<b>Teatre Metropol y Teatre Auditori Camp de Mart</b>	Tarragona	Tarragona	977.25.09.23 / 977.24.47.95
Extremadura	<b>Teatro López de Ayala</b>	Badajoz	Badajoz	924.01.31.40
Extremadura	<b>Gran Teatro de Cáceres</b>	Cáceres	Cáceres	927.01.08.84 / 85 / 86
Galicia	<b>Instituto Municipal Coruña Espectáculos - Teatro Rosalía de Castro</b>	A Coruña	A Coruña	IMCE: 981.134.450 / T. Rosalía: 981.18.42.93
Galicia	<b>Palacio de la Ópera</b>	A Coruña	A Coruña	981.252.021
Galicia	<b>Auditorio Municipal Concello de Narón</b>	Narón	A Coruña	981.39.11.44 / 981.38.75.72
Galicia	<b>Rede Galega de Teatros e Auditorios IGAEM</b>	Santiago de Compostela	A Coruña	981.57.71.26
Galicia	<b>Teatro Principal de Ourense</b>	Ourense	Ourense	988.24.14.92
La Rioja	<b>Teatro Cervantes</b>	Arnedo	La Rioja	941.38.52.00
La Rioja	<b>Ayuntamiento de Logroño - Teatro Bretón de los Herreros</b>	Logroño	La Rioja	941.27.70.14
Madrid	<b>Teatro Salón Cervantes. Fundación Colegio del Rey.</b>	Alcalá de Henares	Madrid	Teatro: 91.882.24.97 / Fundación: 91.881.39.34
Madrid	<b>Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas</b>	Alcobendas	Madrid	91.659.76.00
Madrid	<b>Teatro Municipal Buero Vallejo</b>	Alcorcón	Madrid	91.664.84.58
Madrid	<b>Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada. Teatro Nuria Espert.</b>	Fuenlabrada	Madrid	91.608.48.48

Madrid	<b>Teatro Auditorio Federico García Lorca</b>	Getafe	Madrid	91.681.83.96
Madrid	<b>C. C. Santiago Amón, C. C. Rigoberta Menchú y C. C. Julian Besterio</b>	Leganés	Madrid	S. Amón: 91.248.95.66 / 68 / R.Menchú:91.248.96.10
Madrid	<b>Universidad Carlos III de Madrid. Auditorio Padre Soler.</b>	Leganés	Madrid	91.624.59.33
Madrid	<b>Centro Cultural de la Villa</b>	Madrid	Madrid	91.480.03.40 / 41
Madrid	<b>Fundación Teatro de la Abadía</b>	Madrid	Madrid	91.442.11.81
Madrid	<b>Red de Teatros de la Comunidad de Madrid</b>	Madrid	Madrid	91.720.82.02
Madrid	<b>Teatro Albéniz</b>	Madrid	Madrid	91.522.02.00
Madrid	<b>Ayuntamiento de Pinto. Teatro Francisco Rabal.</b>	Pinto	Madrid	91.248.38.01
Madrid	<b>Teatro Auditorio Adolfo Marsillach</b>	San Sebastián de los Reyes	Madrid	91.658.89.97
Madrid	<b>Teatro Municipal José M<sup>o</sup> Rodero</b>	Torrejón de Ardoz	Madrid	91.674.98.70 / 91.677.22.34
Madrid	<b>Centro Cultural La Despernada</b>	Villanueva de la Cañada	Madrid	91.811.70.01
Madrid	<b>Coliseo de la Cultura. Auditorio Teresa de Berganza.</b>	Villaviciosa de Odón	Madrid	91.616.67.56
Murcia	<b>Nuevo Teatro Circo</b>	Cartagena	Murcia	968.12.88.51
Murcia	<b>Teatro Guerra</b>	Lorca	Murcia	968.47.31.22
Murcia	<b>Auditorio y Centro de Congresos Región de Murcia "Víctor Villegas"</b>	Murcia	Murcia	968.34.10.60
Murcia	<b>Red de Teatros de la Región de Murcia</b>	Murcia	Murcia	968.27.76.97
Murcia	<b>Teatro Romea</b>	Murcia	Murcia	968.35.53.90
Murcia	<b>Teatro Concha Segura</b>	Yecla	Murcia	968.75.11.34
Navarra	<b>Auditorio Barañáin</b>	Barañáin	Navarra	948.28.10.38
Navarra	<b>Baluarte. Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, S.A.</b>	Pamplona	Navarra	948.06.60.14
Navarra	<b>Teatro Gayarre</b>	Pamplona	Navarra	948.20.65.93
País Vasco	<b>Ayto. Vitoria-Gasteiz. Unidad de Programación y Planificación Cultural. Teatro Principal Antzokia.</b>	Vitoria	Álava	945.161.100 / 12.60 / 74
País Vasco	<b>Red Vasca de Teatros SAREA - Euskadiko Antzokien Sarea</b>	Vitoria	Álava	945.01.94.67
País Vasco	<b>Teatro Principal. Unidad de Teatro. Patronato Municipal de Cultura de Donostia.</b>	San Sebastián	Guipúzcoa	943.424.126
País Vasco	<b>Teatro Barakaldo</b>	Barakaldo	Vizcaya	94.478.06.00
País Vasco	<b>Teatro Social de Basauri</b>	Basauri	Vizcaya	944.66.63.90
País Vasco	<b>Teatro Arriaga</b>	Bilbao	Vizcaya	944.163.533
País Vasco	<b>Getxo Antzokia</b>	Getxo	Vizcaya	94.431.92.80
País Vasco	<b>Organismo Autónomo Serantes Kultur Aretoa</b>	Santurce	Vizcaya	94.483.92.44
Valencia	<b>Teatro Principal de Alicante</b>	Alicante	Alicante	96.520.31.00
Valencia	<b>Palau Altea</b>	Altea	Alicante	96.688.19.24 / 25
Valencia	<b>Auditorio y Casa de Cultura Jaume Pastor y Fluixa</b>	Calpe	Alicante	96.583.91.23
Valencia	<b>Ayuntamiento de Elche. Concejalía de Cultura.</b>	Elche	Alicante	96.545.14.03
Valencia	<b>Teatro Castelar</b>	Elda	Alicante	966.982.222
Valencia	<b>Centro Cultural de la Villa</b>	Ibri	Alicante	96.555.46.50
Valencia	<b>Teatro Chapí de Villena</b>	Villena	Alicante	96.581.47.50
Valencia	<b>Teatre Auditori Municipal d'Aldaia (TAMA). Cap de Servei d'Arts Escèniques.</b>	Aldaia	Valencia	96.198.84.06

---

Valencia	<b>Gran Teatre Antonio Ferrándis</b>	Paterna	Valencia	96.138.90.70
Valencia	<b>Auditori de Torrent</b>	Torrent	Valencia	96.158.10.77 / 09.52
Valencia	<b>Circuit de la Comunitat Valenciana. Teatres de la Generalitat</b>	Valencia	Valencia	96.353.92.00
Valencia	<b>Palau de la Música i Congressos</b>	Valencia	Valencia	96.337.50.20
Valencia	<b>Teatres de la Generalitat</b>	Valencia	Valencia	96.353.92.31 / 03 / 00