



Y a ti...
¿qué te da
miedo?

de **Gracia Morales**

dirigida por **Juan Alberto
Salvatierra**

Remiendo  Teatro
www.remierendoteatro.com

**Un espectáculo de humor terrorífico
para público infantil**

Remiendo
T e a t r o

C/ Carpa, 6 18015 Granada

Telf.: 958 278785 / 659 194714

Email: info@remierendoteatro.com

www.remierendoteatro.com



Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía

Sinopsis

Nitiska y Dehira viven en el mundo del miedo: Nitiska es la hija menor de Drácula y la madre de Dehira es una bruja.

Un día, su gato Nayru se escapa a través de un libro y tienen que salir a buscarlo. Persiguiendo a Nayru llegan hasta el mundo real, donde se encuentran con un grupo de niños que han ido al teatro.

Dehira y Nitiska mostrarán a todos los niños, y a los no tan niños, los personajes más terroríficos, les contarán historias maravillosas y les enseñarán cómo, en el mundo del miedo, no todo es lo que parece ni los monstruos son tan malos como a veces se piensa.

Dehira y Nitiska encuentran al gatito Nayru, pero... ¿podrán regresar a su mundo con su familia o serán devoradas por la oruga gigante-hipnotizadora?



Público recomendado: niñ@s entre 4 y 8 años.

Duración: 55 minutos.

Propuesta artística

Y a ti, ¿qué te da miedo? es un espectáculo, producido por Remiendo Teatro en colaboración con Ruyna Teatro, que conjuga el lenguaje actoral con el de los títeres. La unión de ambos códigos resulta extraordinariamente interesante a la hora de abordar una temática como la de los miedos infantiles: un espacio donde se relacionan elementos reales con otros de ficción.

A las dos actrices acompañarán un amplio número de seres fantásticos, que tomarán cuerpo y alma a través de ese teatro de los objetos: un títere-*oscuridad*, una oruga gigante-hipnotizadora, unos zapatos de los que su dueño no puede dejar de sentir miedo...

Las actrices Haidé Mesa y Cristina Rojas, a través de sus personajes, son las encargadas de acercar todo ese mundo imaginario a los espectadores, ayudando a los niños a reconocer sus propios miedos y a desarrollar estrategias para superarlos.

Como es habitual en los espectáculos de Remiendo Teatro, también prestamos especial atención a los otros aspectos del ámbito escénico –la iluminación, el vestuario, la música, la escenografía–, siguiendo un planteamiento estético que pretende conjugar la exigencia artística con la sutileza y el equilibrio.

Y a ti, ¿qué te da miedo? es un espectáculo fresco y dinámico, divertido, donde los niñ@s son tratados como personas con ideas propias, sin aleccionarlos ni aletargar su voluntad de decisión como espectadores, y donde pueden intervenir desenfadada y libremente.



Equipo artístico y técnico

Texto: Gracia Morales

Idea original: Gracia Morales, José Luis Navarro, Juan Alberto Salvatierra

Dirección escénica y de actrices: Juan Alberto Salvatierra

Interpretación: Cristina Rojas, Carolina Bustamante

Manipulación de títeres: Fanny Jiménez

Construcción de títeres: José Luis Navarro (Ruyña Teatro)

Música original: Juan García

Letrista: Luis Felipe Blasco Vilches

Escenografía: Kaos Decoración, Remiendo Teatro

Vestuario: Haidé Mesa, Araceli Morales

Iluminación: Fernando Martínez Vidal

Diseño gráfico: Enrique Cabezón

Imagen *Flash*: Dulce Pueyos

Fotografía: Francisco León

Producción: Carlos Gil Company



Motivación del espectáculo: ¿Por qué los miedos infantiles?

Todos los niños sienten miedo y en cada momento del periodo infantil sufren una tipología específica. ¿Es malo sentir miedo? En realidad, asustarse de algo puede ser un mecanismo de autodefensa. ¿Cómo conseguir el punto intermedio entre un niño miedoso y un niño temerario? Los adultos también sentimos miedos, y algunos, no superados en las primeras etapas de vida, llegan a convertirse en verdaderas fobias. ¿Qué temores son los más habituales en los niñ@s a partir de los 4 años? ¿Cuáles son fundados y cuáles infundados? ¿No es cierto que, a veces, los adultos utilizamos el miedo como un mecanismo para amenazar a los más pequeños, cuando queremos que hagan lo que nosotros consideramos correcto?

Nos hemos hecho todas estas preguntas y reflexiones antes de elaborar la historia que sirve de eje para *Y a ti, ¿qué te da miedo?*. Para ello hemos utilizado una extensa bibliografía sobre los miedos infantiles y nos hemos acercado a aquella narrativa que aborda esta temática, proponiendo estrategias de aceptación y superación de los propios temores.

Objetivos generales

- Aceptar el miedo como algo natural: tod@s tenemos temores y no hay que avergonzarse por ello.
- Proponer una nueva mirada sobre las causas del miedo, aprendiendo a diferenciar los miedos reales y fundados de los ficticios e infundados.
- Desarrollar capacidades y estrategias para luchar contra los propios temores.
- Divertir al niñ@.
- Desarrollar su capacidad de concentración y de comprensión.
- Ejercitar su imaginación y su creatividad.



Breve currículum de la compañía

Remiendo Teatro es compañía profesional granadina desde 2004, si bien se fundó en abril del año 2000 uniendo a un grupo de jóvenes llegados desde lugares diferentes pero con un denominador común: la búsqueda de un proyecto escénico y, sobre todo, humano, serio. Porque ese ha sido uno de los principales éxitos de Remiendo Teatro, el de haber logrado conformar un equipo artístico capaz de crecer a lo largo de los años unido en una misma dirección: hacer un teatro contemporáneo, investigador, comprometido, indagador y dinámico.

Sus miembros fundadores fueron: **Gracia Morales** (actriz y dramaturga); **Fernando Martínez Vidal** (diseñador y técnico de iluminación); **Carlos Gil Company** (actor y productor); y **Juan Antonio Valverde** (miembro de la Compañía hasta 2006 y director de sus cuatro primeros espectáculos). A ellos se han sumado a lo largo de los años multitud de colaboradores y profesionales de las artes escénicas.

Hasta la fecha han llevado a escena ocho espectáculos: *Triángulos concéntricos* (2000), *Vistas a la luna* (2000), *9.15: Martínez Ruiz* (2001), *Como si fuera esta noche* (2002), *Un horizonte amarillo en los ojos* (2004), *Y a ti, ¿qué te da miedo?* (2006), *A paso lento* (2007) y *NN12* (2009), además de un proyecto didáctico "Teatro en los institutos: texto y representación" (2001).

Paralelamente, otro gran proyecto ha sido la **Escuela de Teatro Remiendo**, un espacio abierto en Granada en noviembre de 2004, en el que se imparten talleres y cursos, tanto artísticos como técnicos, y que además funciona como centro de intercambio y creación.

Como compañía profesional interesa, sobre todo, conectar con un público amplio y variado; por ello, Remiendo Teatro aborda temáticas que afectan a cualquier espectador actual, y se hace con un lenguaje directo y cercano.

El proyecto escénico también se basa en una voluntad concreta: conjugar nociones clásicas del teatro (el valor de la palabra, el peso de la interpretación) con una estética contemporánea e innovadora (uso de nuevas tecnologías, redefinición del tiempo y el espacio...).

El objetivo es, fundamentalmente, el público, a quien se quiere hacer llegar el compromiso con un teatro de calidad, investigador, dinámico, lúcido y, al mismo tiempo, reflexivo y crítico con la sociedad actual. Remiendo Teatro sigue defendiendo el poder del teatro para despertar la capacidad de imaginación, cuestionamiento y ensoñación del hombre.

Más información en la web **www.remierendoteatro.com**.

Remiendo Teatro es miembro de:



ASOCIACIÓN DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

GRACIA MORALES (Motril, Granada, 1973)

Cofundadora de **Remiendo Teatro**
Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada
Profesora en la Universidad de Granada, donde imparte clases de Teatro y de Literatura Hispanoamericana y Española.

Dramaturga y poeta granadina. Ha recibido algunos de los más prestigiosos premios para dramaturgos, como el "SGAE de Teatro 2008", el "Marqués de Bradomín 2000" o el "Miguel Romero Esteo 2003". Sus textos han sido representados, traducidos o publicados en Argentina, Francia, Estados Unidos, México, Uruguay, Alemania, Italia, Eslovenia, Chile, Colombia, Perú y Costa Rica. También ha participado en proyectos en colaboración con el Centro Andaluz de Teatro, diversas compañías profesionales, las Universidades de Granada, Toulouse y Jaén y junto a Jose Sanchis Sinisterra o Adolfo Simón. También imparte habitualmente talleres de dramaturgia.

JUAN ALBERTO SALVATIERRA (Algeciras, Cádiz, 1978)

Director, actor, dramaturgo, diseñador y técnico de iluminación.

Es licenciado en Interpretación (2002) y en Dirección de Escena y Dramaturgia (2004) por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD), donde ha impartido clases de literatura dramática. En la actualidad, es profesor de la Escuela de Arte Dramático de Sevilla. Se distingue también como dramaturgo, estrenándose varios de sus textos y obteniendo los premios "Miguel Romero Esteo" y "Rafael Guerrero" y el accésit del "Marqués de Bradomín". Ha trabajado además con diversas compañías de ámbito nacional como actor y como diseñador de iluminación.