



PEDRO FERNÁNDEZ

REPRESENTACIÓN. Remiendo Teatro, durante la puesta en escena de "A paso lento".

A paso lento, una obra que da fiel reflejo de la tercera edad

Actuación de los granadinos Remiendo Teatro en el Festival de Cazorla

MARÍA JOSÉ BAYONA ■ CAZORLA

El XI Festival Internacional de Teatro de Cazorla acogió anoche la representación de *A paso lento*, con dramaturgia de Gracia Morales, a cargo de la compañía granadina Remiendo Teatro. Una obra, dirigida por Juan Alberto Salvatierra, en la que la tercera edad es la protagonista.

Remiendo Teatro presentó, anoche en La Merced, un montaje sobre la obra de la escritora teatral y profesora de Literatura de la Universidad de Jaén, Gracia Morales, un

proyecto teatral gestado desde hace dos años. La tercera edad es un espacio poco trabajado por el teatro y eso fue lo que les impulsó a abordarlo, según comenta la autora de los textos Gracia Morales: "Vivimos en una sociedad donde se han alargado las expectativas de vida con el consiguiente aumento de este sector de la población". Partiendo de ello se realizó un amplio trabajo de investigación en torno a las personas mayores "que en nuestra sociedad están bastante invisibilizados" concreta Gracia Morales que,

además, establece importantes diferencias entre personas de la tercera edad a partir de los sesenta años o las vivencias que puedan tener las de ochenta.

El proceso de investigación consistió en grabar numerosas entrevistas con personas mayores. Un trabajo de campo que les aportó un material de más de veinte horas de grabación con personas de distintas edades y situaciones personales: "Fue escuchándoles y, sobre todo, en los temas recurrentes como la enfermedad, la familia, la memoria y el pasado lo que me

aportó una visión amplia de cómo sienten". **La obra se presenta siempre desde un ámbito cotidiano y con unos personajes como Pedro y Carmen que son muy reconocibles y capaces de llegar al público. La función no sólo consigue emocionar sino concienciar al público a través de la propia sencillez de las vivencias, de la sabiduría de quien ha llegado a un momento de su vida en el que sabe lo que es realmente importante**, como afirma Gracia Morales: "La tranquilidad de haber cubierto ambiciones y no tener nada que demostrar".

NARRA LA VIDA DE JOSÉ TAMAYO, CLAVE EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

Carlos Duarte presentó en La Merced *El hombre que caminó mirando las estrellas*

CAZORLA ■ **Con la misma pasión que José Tamayo** acometía cualquier nuevo proyecto teatral enfoca el director colombiano Carlos Duarte el biodocumental sobre la vida del dramaturgo, director y escenógrafo granadino que superó las barreras de la censura en la etapa de la dictadura franquista para estrenar en los escenarios españoles obras de autores cuyos títulos estaban prohibidos.

La idea del documental surge por la propia necesidad de Duarte de contar un contexto dentro del teatro español que siempre le había fascinado. "Tuve la necesi-

dad de hacer justicia", afirma: "En la etapa de la transición, a José Tamayo se le consideraba afín al régimen anterior y los hombres del teatro del momento no le veíamos con buenos ojos". A partir de entonces comienza a investigar en su obra, "dándome cuenta que trajo un impulso y esperanza a la parcela teatral de este país". A pesar del momento complejo de una época, con una dictadura en pleno auge, Tamayo consigue traer títulos tan relevantes en la historia teatral contemporánea del siglo XX como pudo ser *La muerte de un viajante* de Arthur Miller. Cuenta

Duarte que a la hora de contar con las grandes figuras de la escena que intervienen en el documental sólo fue necesaria una llamada telefónica: "Tamayo vuelve a reunirlos a todos en torno a su figura. Es lo que hace que este documental de 90 minutos funcione bien, contar con destacadas figuras del teatro, del cine y del arte. El título de la película documental *El hombre que caminó mirando a las estrellas* se debe al lema utilizado por Tamayo cuando fundó la compañía Lope de Vega, en Granada, en 1944, y que decía *camina mejor aquel que camina*



Carlos Duarte.

mirando hacia las estrellas". Algo que Tamayo, asegura Duarte, llevó a rajatabla durante toda su vida porque estaba lleno de amor y de pasión hacia lo que hacía.

TALLER DE EDICIÓN

XII Semana del Libro Andaluz, en Úbeda

JAÉN ■ **El municipio jiennense de Úbeda** acogerá, entre los días 22 y 28 de octubre, los actos de la XII Semana del Libro Andaluz, que supondrán la celebración de un Taller de Edición, en el que se enseñará a los participantes el proceso de elaboración de un libro, y de una exposición de libros andaluces. Esta iniciativa, impulsada por la Asociación de Editores de Andalucía, tiene como objetivo fomentar la lectura entre la población andaluza y promover los libros de la Comunidad, como demostración de una industria cultural en auge, según señalaron a Efe fuentes de la organización.

En el Taller de Edición, que se impartirá durante los cinco días lectivos de la semana, una monitora dará a los asistentes información teórica y práctica sobre el proceso de elaboración del libro, desde el momento en que el autor concibe la idea hasta su difusión. Este curso se centrará especialmente en la fase de preimpresión, por lo que se emplearán ordenadores con el programa de maquetación editorial QuarkXpress.

JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ

Premio Nacional de Ensayo 2007

MADRID ■ **José María González García** es galardonado con el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Ensayo correspondiente a 2007 por su obra *La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política*. El Premio, que concede el Ministerio de Cultura, distingue una obra de autor español, escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado y editada en España durante 2006. Está dotado con 15.000 euros. González García, doctor en Ciencias Políticas y Sociología, es profesor de Investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de cuyo Instituto de Filosofía ha sido director. Ha trabajado en los campos de la teoría sociológica y de la filosofía política. En los últimos años ha dirigido varios proyectos de investigación multidisciplinar.