

## Amalgama denuncia el horror en "Ninguno de nosotros volverá"



Producciones Amalgama está representando el montaje "Ninguno de nosotros volverá", dirigido por Mariano Llorente (Producciones Micomicón) basado en la trilogía "Auschwitz y después" de Charlotte Delbo. En el mundo actual, universo capitalista de individualidad y egocentrismo exacerbado, ese periodo de barbarie y destrucción, no muy lejano en el tiempo, parece haber desaparecido de nuestras preocupaciones más humanas. Sin embargo, observando los múltiples sucesos ocurridos a lo largo y ancho del planeta, y sus atrocidades no podemos olvidar que el ser humano puede convertirse en la peor de las bestias. Con este proyecto, la compañía pretende que las conciencias dormidas por el acunar de la monotonía y el arrullo de un bienestar despreocupado, despierten ante la visión desgarradora de la posible deshumanización del hombre. El montaje fue premiado en el II Certamen Nacional de Teatro de Pinto 2006 en la categoría de Mejor Dirección y recibió tres candidaturas en las categorías de Mejor Compañía, Mejor Actor y Actriz de Reparto y podrá verse en mayo en la Plaza de las Artes de Madrid.

Charlotte Delbo fue detenida y encarcelada por la policía francesa junto a su marido, Georges Dudach, por elaborar panfletos contra la ocupación alemana. Posteriormente fue entregada a la Gestapo en 1942. En la cárcel perdió a su marido, ejecutado por los nazis. En un convoy, junto a otras 230 presas, fue deportada a Auschwitz, y más tarde a Ravensbrück, hasta la liberación de abril de 1945. Sólo regresaron 49. El suyo es un testimonio sobrecogedor y aterradoramente real que Mariano Llorente ha sabido recopilar y adaptar para dar a luz este montaje que no puede dejar impasible a nadie. Para ello han trabajado con una puesta en escena sencilla, desnuda de escenografía, recurso con el que se pretende reforzar el texto de Charlotte Delbo. El espacio se llena con sus vivencias, que cobran vida en un monólogo a doce voces. El espectáculo combina expresionismo y clown, teatro de imágenes y gestual, con grandes dosis de ironía y distanciamiento. Las luces y el sonido a su vez, colaboran en una mayor comprensión emotiva del texto y de las diversas situaciones que en él se expresan de manera desgarradoramente poética.

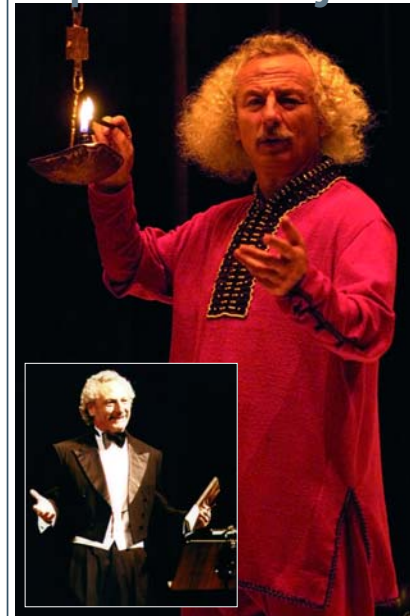


## Remiendo Teatro recrea una mirada sobre la tercera edad



Remiendo Teatro recrea en "A paso lento", de Gracia Morales, **una mirada abierta sobre la tercera edad**, un acercamiento escénico desde múltiples miradas. De trata, sin duda, de un ámbito de reflexión que ha formado parte del hombre a lo largo de toda su historia y ha inspirado obras clásicas tan importantes como "De la vejez", de Marco Tulio Cicerón o más actuales como el "Elogio de la vejez", de Hermann Hesse. En el terreno de la literatura, del cine, de la fotografía, etc., nos enfrentamos asimismo a un motivo de inquietud que siempre ha estado presente, aunque, tal vez, no con el suficiente protagonismo como para cubrir un aspecto tan complejo del ser humano. Si nos fijamos específicamente en la creación teatral, descubrimos que apenas existen montajes que aborden, desde diferentes puntos de vista, la situación de los ancianos en nuestra actualidad. En "A paso lento", dirigida por Juan Alberto Salvatierra, **asistimos a diversos momentos en la vida de una pareja de ancianos, durante un periodo crucial: cuando uno de los dos enferma y fallece**. Quebrando la línea cronológica, Pedro y Carmen, el matrimonio protagonista, nos desvela las cotidianas alegrías y las sencillas tristezas de una etapa vital silenciada. La cercanía de la muerte, la importancia de la memoria, el nacimiento de los nietos, el deseo de pervivencia, la soledad, la dependencia... Todos estos temas se abordan en este montaje donde se utiliza también la imagen cinematográfica y documental como vehículo para abrirnos la mirada. **Con este montaje, se quiere acercar al espectador a las vivencias reales de la tercera edad y trasladarlas a la escena, mediante un proceso de selección, concreción y ficcionalización.**

## "El Brujo" prepara sus dos próximos monólogos



Vigentes aún en los escenarios los cinco espectáculos que representa Rafael Álvarez "El Brujo", el actor se ha puesto manos a la obra para preparar sus dos próximas funciones, que se estrenarán, en fecha aún por concretar, en 2008. Se trata de "El Evangelio según San Juan", un texto del propio "Brujo", y la traducción que Carla Matteini prepara de la obra del Nobel italiano Dario Fo "Johan Padan a la descoverta delle Americhe". Con una cifra situada en torno a las 150 representaciones anuales, "El Brujo" ofrece en la actualidad cinco monólogos diferentes, desde el más antiguo de todos, "El Lazarrillo de Tormes", en versión de Fernando Fernán Gómez, que estrenó en 1991, a "El ingenioso caballero de la palabra", su particular homenaje a Cervantes, estrenado en 2005, dentro de las celebraciones del IV Centenario de la publicación de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", pasando por "El contrabajo", de Patrick Süskind, que dirigió "El Brujo" junto a José Pascual, y se estrenó en 1998, o "San Francisco, jugador de Dios", de Dario Fo, y "Una noche con El Brujo", dirigidos por el propio Rafael Álvarez y estrenados ambos en 2002. En los meses de mayo y junio "El Brujo" se encontrará recorriendo la costa mediterránea, visitando poblaciones como Almoradí, San Vicent del Raspeig, Xàtiva, Bellreguard, Burjassot, Melilla, Sant Joan Despí, El Ejido, Valverde del Camino, Ecija o Fuengirola, antes de llegar al Corral de Comedias del Festival de Almagro, donde representará "Una noche con El Brujo" del dos al siete de julio.