

## Primera Muestra de Teatro Andaluz

## —ENTREVISTA—

YOUNES NACHETT  
EL PUERTO

## Remiendo Teatro —Compañía granadina—

## —Actuación—

La obra 'A paso lento' se estrena este jueves 8 de noviembre en la I muestra de teatro andaluz

## —Temática—

La obra se adentra de manera directa en los avatares de la tercera edad, desde la familia hasta la memoria

## —Compañía—

El grupo se formó en marzo del año 2000 y desde entonces han puesto en escena hasta 7 espectáculos

## —Señas de identidad—

El grupo de teatro apuesta por el texto para a partir de él adentrarse en temáticas clásicas

# "La compañía empezó siendo el sueño de un grupo de amigos"

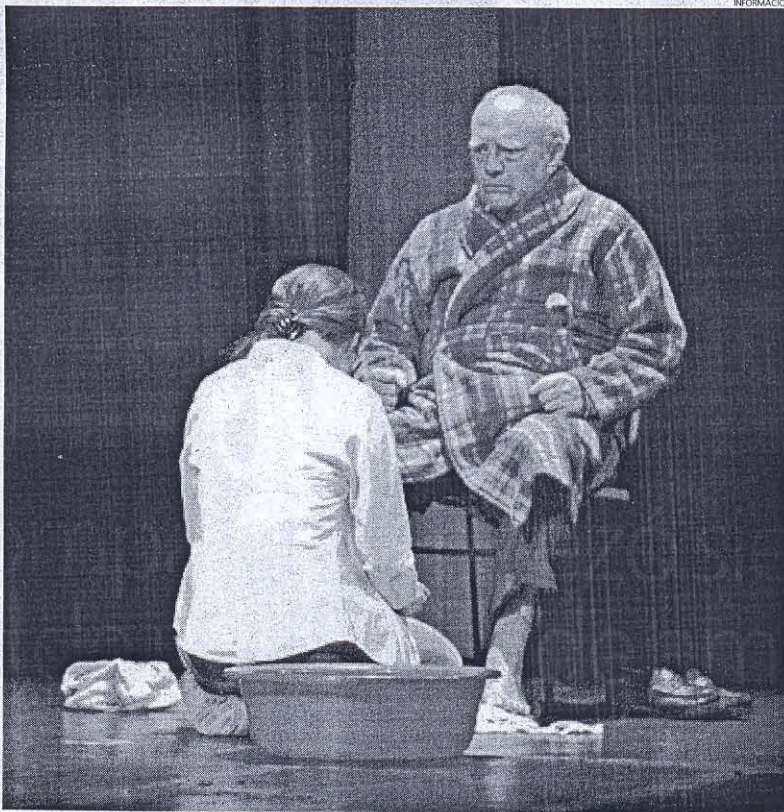
**A** las siete de esta tarde en la sala San Luis, *Remiendo Teatro* presentará su último montaje: *A paso lento*. Remiendo Teatro es una compañía granadina que se fundó en marzo de 2000, y desde entonces ha llevado a escena siete espectáculos, entre los que destaca *Como si fuera esta noche*. *Y a ti, ¿qué te da miedo?*, este último para público infantil.

*A paso lento*, dirigida por Juan Alberto Salvatierra, provoca la irrupción inmediata y directa de la realidad social actual de los ancianos usando la imagen documental que se proyecta en escena, pero sin renunciar tampoco a todo lo que el hecho teatral puro es capaz de dar: su carácter de presencia viva, dinámica, imprevisible, su condensación, su simbolismo, su potencial poético, emotivo y metafórico.

La gran apuesta de este espectáculo es convertir el ámbito de lo doméstico, del día a día de personas sencillas, en un maternal sumamente interesante y cercano, sin necesidad de llevar a los protagonistas a situaciones límite ni de convertirlos en héroes o antihéroes. La dramaturga Gracia Morales ha sido la encargada de escribir un texto que quiere ser una mirada abierta hacia la tercera edad y poner de relieve temas tan actuales como la memoria, la relación con la familia y los nietos, la dependencia, la muerte de los seres queridos...

—¿Por qué fundasteis *Remiendo Teatro*?

—Bueno, empezó siendo el "sueño" de un grupo de cuatro amigos que ya habíamos hecho algo de teatro y queríamos crear un espacio común donde cada uno pudiera desarrollar su propia voz. Teníamos unas motivaciones semejantes y nuestros respectivos lenguajes se complementaban bien, así que nos pusimos en marcha, primero como colectivo amateur y después como compañía profesional. Lo que comenzó siendo una aventura muy ilusionante y arriesgada, se ha ido convirtiendo, con esfuerzo, en un proyecto real donde ya están implicados muchos profesionales de las artes escénicas. En *A paso lento*, por ejemplo, hemos formado un equipo de



Fotos realizadas por Francisco León durante el pre-estreno, el 23 de marzo de 2007, en Santa Fe (Granada).

trabajo de casi veinte personas.

—¿Cuáles son las señas de identidad de vuestro trabajo?

—Por lo pronto, montamos siempre teatro de texto, y en esos textos intentamos abordar temáticas actuales. Eso nos liga a una visión "clásica" del teatro: Gracia Morales, la dramaturga de la compañía, escribe una obra que intenta tener "calidad literaria" y los actores la memorizan, la trabajan, la analizan con el director y la ponen en pie para el público. Pero, por otra parte, también exploramos ámbitos menos "tradicionales". Por lo pronto, por la propia textura de los textos. En ellos, se intenta siempre mezclar lo rea-

lista con lo imposible, lo cotidiano con lo mágico. Asimismo, la puesta en escena busca explorar nuevos lenguajes: en nuestros últimos montajes, por ejemplo, se ha utilizado la imagen cinematográfica como compañera o contrapunto de la escena. Además, los directores que han trabajado con nosotros tienden siempre a puestas en escena muy limpias, donde hay una utilización depurada de los elementos escénicos.

—*A paso lento* es, según afirmáis, un acercamiento a la tercera edad. ¿Por qué elegisteis este tema?

—Porque nos parecía un tema universal y complejo, pero que, sin embargo, no ha sido apenas

abordado desde el teatro. Queríamos tratar de entender las vivencias actuales de ese sector de la población, tan numeroso, pero a la vez tan invisibilizado.

—¿Y ha resultado difícil 'entender' esas vivencias? ¿Cómo lo habéis hecho?

—Ha resultado enriquecedor. La gente que estamos en Remiendo Teatro somos jóvenes, no hemos pasado aún por las experiencias que queríamos describir, así que hicimos un amplio trabajo de investigación. Leímos mucho y, sobre todo, escuchamos mucho, porque nos dedicamos a entrevistar a más de una decena de personas mayores, en circunstancias diferentes. Con todo ese material, Gracia Morales construyó la historia de *A paso lento*. Juan Alberto Salvatierra, el director, fue definiendo la puesta en escena y John Dickie compuso las imágenes que se proyectan.

Mediante una estructura no lineal, en la que se mezcla lo cotidiano con lo mágico, se nos presentan distintos momentos en la vida de una pareja de ancianos; nos hemos acercado a situaciones habituales en esta edad como la enfermedad, la muerte, la invalidez, la llegada de los nietos, el intento de mantener la dignidad y la independencia, la importancia del pasado, de la memoria, del legado...

—¿Qué reacción os gustaría producir en el público con este montaje?

—Pretendemos acercar al público a los problemas que acarrea tener una edad a la que muchos de nosotros vamos a llegar, viendo además cómo reacciona el entorno cercano (familia, amigos, vecinos). En nuestros espectáculos, al abordar temas muy actuales y de difícil resolución, queremos que el espectador se vea implicado, zarandeado a veces, que salga del teatro con interrogaciones que tenga que resolver después. Y ha sido muy curioso, por ahora, el enfrentamiento con el público, porque cuando ha habido personas mayores en el patio de butacas, se ha producido una identificación tan fuerte en algunos momentos, que el público hablaba en mitad de la escena, intervenía sin poder evitarlo, como si fuera a él al que le ocurriría lo que pasaba en el escenario.

## ESPECTÁCULO

En el texto se intenta siempre mezclar lo realista con lo imposible, lo cotidiano con lo mágico