



Comunicación

En SGAE hoy

Convocatorias

Hemeroteca

Especiales 2008

Noticias

Organigrama y contactos del departamento

Gracia Morales Ortiz, ganadora del XVII Premio SGAE de Teatro 2008 con 'NN 12'

La obra 'El último curso', de Luis Matilla, ha obtenido el primer premio en la categoría de textos infantiles y juveniles



La granadina Gracia María Morales Ortiz (Motril, 1973) se ha proclamado ganadora del XVII Premio SGAE de Teatro 2008, con su obra *NN 12*. El jurado, compuesto por profesionales del mundo de la Cultura y prestigiosos autores de teatro, reconoce así la calidad del texto de Morales y le concede este galardón dotado con 6.000 euros, trofeo y la publicación de la obra en la Colección Teatro Autor.

Además, el jurado ¿compuesto por Santiago Moncada, presidente de la Fundación Autor, los consejeros de la SGAE Ernesto Caballero y Rodolf Sirera, Alfredo Carrión, director del Departamento de Artes Escénicas de la SGAE, y los autores Paloma Pedrero, Yolanda Pallín, Ignacio Amestoy- ha decidido otorgar un **Accésit** dotado con 3.000 euros, trofeo y la publicación del texto, a la obra *La vampira del carrer Ponent o els misteris de Barcelona*, de **José Arias Velasco** (Valladolid, 1934).

En esta XVII edición de los Premios SGAE de Teatro han concurrido un total de 140 obras, de las cuales ocho han pasado a la fase final.

IX Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil

En cuanto al Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil, el ganador de la novena edición ha sido **Luis García Matilla**, con el texto *El último Curso*. Matilla, que ya obtuvo este galardón en la primera edición de los premios, recibirá 6.000 euros, un trofeo y la publicación de la obra en la colección de Teatro SGAE.

El jurado ¿presidido por Santiago Moncada, presidente de la Fundación Autor, y compuesto por el consejero de la SGAE Rodolf Sierra; Alfredo Carrión, director del Departamento de Artes Escénicas de la SGAE; Antonio Ventura, en representación de Anaya; y la autora Itziar Pascual- ha concedido, además, un **Accésit** dotado con 3.000 euros, trofeo y la publicación de la obra al texto *Blanco. El libro que nació sin tinta*, de **Ángel García Martín**.

La categoría Infantil y Juvenil ha recibido un total de 58 textos, de los cuales nueve han sido seleccionados para la fase final.

Sobre Gracia Morales Ortíz

Doctora en Filología Hispánica, Gracia Morales Ortiz nació en Motril (Granada) en 1973. Desde 2003 trabaja como profesora de literatura hispanoamericana y española en la Universidad de Jaén, aunque compagina su labor docente con la escritura. Su labor dramática comienza en 1997, y su gusto por el teatro incluso le lleva a cofundar en 2000 la compañía granadina Remiendo Teatro, en la que participa como autora, ayudante de dirección y actriz.

Lleva escritos más de una decena de textos teatrales, la mayoría de los cuales han sido publicados y estrenados en España, Iberoamérica y Europa. Entre ellos destacan *A paso lento*, *Y a ti, ¿qué te da miedo?* (obra de teatro infantil), *Un horizonte amarillo en los ojos*, *Un lugar estratégico* (premio Miguel Romero Esteo en 2003, editado en español, francés e italiano), *Como si fuera esta noche* (llevado a escena por distintas compañías en Argentina, Francia, Uruguay, Perú, Costa Rica o Estados Unidos; está editado en español y francés), *Quince peldaños* (ganador del Premio Marqués de Bradomin en 2000) o *Interrupciones en el suministro eléctrico* (Primer accésit del Premio Miguel Romero Esteo, 1999).

También ha participado en varios proyectos de escritura colectiva como Heridas, Madrid. Ciudad Maldita o La orilla perra del mundo. Tiene publicados, además, dos libros de poesía: *Manual de corte y confección* (2001) y *De puertas para dentro* (2004), que obtuvo el Primer Premio de Poesía ¿Javier Egea¿; y el cuaderno *Ocho poemas para andar por casa* (2000).

Sintoniza Autor,
Autor en tu Dial

autorpress
apress@sgae.es

AUTOR Programas
AUTOR anteriores

Autor Autor
Actualidad cultural

INFORME
DE GESTIÓN Y
RESPONSABILIDAD
SOCIAL Y
CORPORATIVA
2007

Ediciones Anteriores

Informe 2006
Informe 2005
Informe 2004
Informe 2003
Informe 2002



Anuario SGAE 2006

Más acerca de Luis Matilla

Luis García Matilla es autor teatral, técnico cinematográfico y especialista en la didáctica de los medios de comunicación. Pertenece a la generación del teatro independiente y fue miembro de grupos independientes como Tábano y El Buho, así como colaborador en el teatro de cámara Pygmalión, y los teatros universitarios de Madrid y Murcia.

Sus numerosas obras han sido traducidas y representadas en diferentes países. Entre ellas se encuentran: *Ejercicios para equilibristas*, producida por el Centro Dramático Nacional y el T.P.B. de Bogotá; *El adiós del Mariscal*, por el Puerto Rican Travelling Theatre de New York y *Una guerra en cada esquina*, por el teatro CAPSA de Barcelona.

Desde hace 25 años escribe obras dramáticas dirigidas a las primeras edades. Su primera realización *El hombre de las cien manos* fue estrenada por el Teatro Municipal Infantil en el Teatro Español de Madrid. Entre 1980 y 1985 realizó los espectáculos de teatro de animación presentados durante los veranos en el Parque de El Retiro de Madrid. Una de estas producciones, *La fiesta de los dragones*, fue estrenada en Rusia, Venezuela y Cuba.

Actualmente trabaja en el campo de la pedagogía de los Medios Audiovisuales y ha publicado numerosos artículos sobre la problemática de la Educación en la Imagen.

Entre los galardones recibidos figuran, entre otros, el Premio Nacional ASSITEJ, el Premio Constitución por Viva la Federación, el Premio Valores Humanos por Funeral, el Premio La Celestina, por La risa de la luna, y el Premio Nacional de Teatro para niños.

Madrid, a 11 de noviembre de 2008

11/11/2008



Imprimir



Enviar a un amigo



(c) Copyright Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
(Fernando VI, 4 28004 Madrid Tel: 34 913 499 550 / 913 499 500)
Delegaciones SGAE | Departamentos SGAE
Aviso Legal y Política de Privacidad



Instalación de la calefacción financiada al 0% de interés a 5 años. Importe máximo 4.500€



registrar conectar

EL PAÍS.com Andalucía

Domingo, 23/11/2008, 21:28 h

buscar

Inicio Internacional España Deportes Economía Tecnología Cultura Gente y TV Sociedad Opinión Blogs Participa Andalucía Cataluña Comunidad Valenciana Galicia Madrid País Vasco

ELPAÍS.com > España > Andalucía

REPORTAJE: Signos

El horror de los desaparecidos

La granadina Gracia Morales obtiene el Premio Nacional SGAE de Teatro

FERNANDO VALVERDE - Granada - 21/11/2008

Vota Resultado ★★★★★ 3 votos

El local de Remiendo Teatro mira a un descampado que cada pocas horas atraviesa un tren. En su interior, sobre un suelo de madera que marca los pasos con fuerza, decenas de jóvenes aprenden algunos de los secretos de la interpretación teatral. La compañía granadina, fundada en 1999, tiene ya una amplia trayectoria y es responsable de una parte importante de la nueva hornada de actores en la ciudad. "Remiendo se ha convertido en nuestra vida", explica orgullosa Gracia Morales (Motril, 1973), que acaba de recibir por unanimidad el XVII Premio Nacional SGAE de Teatro por su obra *NN12*, que será publicada en la colección Teatro Autor y estrenada por su compañía de siempre.

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

"Creo que hay que desenterrar los cuerpos si están de acuerdo las familias"

NN12 ahonda en la desaparición forzosa de personas durante las guerras y las dictaduras, aunque la autora prefiere no enmarcarla en ningún lugar para que el espectador pueda relacionar el tema con su entorno o sus circunstancias personales. "A algunos les puede recordar a España, a otros a la Alemania nazi, Kosovo, Bosnia o Argentina", explica. Precisamente de Argentina, país tristemente famoso por sus desaparecidos, partió el germen

de la obra. "Me subí a un avión en Roma y leí un reportaje en el periódico sobre el equipo de antropología forense argentino y me vino la imagen de la que surgen todas mi obras".

Aclarar primero que NN es la terminología con la que se alude a un cadáver sin identificar. Aquella imagen consistía en una sala en la que un forense se encuentra frente al cadáver de una mujer anónima. "Esa imagen fue la semilla. Mis obras suelen partir de una imagen y aquella me daba la posibilidad de adentrarme en la relación entre el investigador y la fallecida, como si los huesos que permanecían allí supusieran también la presencia de ella", aclara la dramaturga granadina, que trabaja como profesora de literatura en la Universidad de Jaén.

Para la realización de la obra, Morales ha desarrollado una amplia investigación que la condujo hasta José Antonio Lorente, doctor en Medicina Legal y profesor de la Universidad de Granada. "Era un tema arriesgado en el que necesitaba el apoyo de un especialista. Lorente accedió a leer la obra y me orientó en diferentes aspectos científicos", aclara.

NN12, que aparece en un momento en el que el tema está de actualidad, tiene como propósito "llamar la atención" sobre un problema a través del hecho teatral. "Creo que hay que desenterrar los cuerpos siempre y cuando estén de acuerdo las familias. En Granada, con el caso de la fosa de García Lorca, la situación resulta más complicada. Puedo llegar a comprender las dos posturas (las de las familias de Lorca y de Galindo y Galadí) sin lograr posicionarme en ninguna".

Con todo, recuerda lo sucedido en el seno de las Madres de la Plaza de Mayo. "La apertura de las fosas las dividió por completo. Unas madres sentían un verdadero alivio al recuperar los cadáveres de sus hijos mientras otras creían que suponía el final de una historia, una puerta cerrada. Pensaban que el hecho de que siguieran enterrados allí, en aquellas fosas comunes, era un testimonio duradero de lo que ocurrió", explica.



La dramaturga Gracia Morales - M. ZARZA

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES



Lo más visto ...valorado ...enviado

- La lista negra de Txeroki
- 'The Washington Post' asemeja a Obama con Zapatero
- Cuando las cosas van de verdad mal
- Numancia pierde otra guerra
- Aznar y Aguirre lideran la ofensiva ideológica en el PP contra Rajoy
- España logra su tercera Copa Davis
- Cientos de marroques apedrean a la policía española en Melilla
- El etarra que sólo sabía sumar muertos
- 'Kincón' contra los académicos de la RAE
- Un triunfo monumental

cuenta NARANJA 6% T.A.E. durante los 3 primeros meses

Listado completo

Después de más de una decena de textos teatrales que han sido publicados y estrenados en España, Iberoamérica y Europa, Morales es ya una autora consolidada en el panorama teatral nacional, si bien su vocación era la poesía. "Escribí algún libro de poemas. En 1997 escribí un texto teatral que logró ser finalista en un premio y fue entonces cuando me di cuenta de que ése era el lenguaje que me interesaba y de la gran variedad de opciones que me aportaba".

Tras aquel primer texto, del que se hizo una lectura dramatizada en el teatro Alhambra, Morales fundó Remiendo, una compañía de teatro contemporáneo que representa desde entonces sus obras y que, como ella misma explica, dota a la escena de una estética muy minimalista, bastante limpia, que pretende conceder el mayor protagonismo posible al trabajo del actor.



PARSHIP.es
Cada minuto que pasa
21 29 53
es un minuto que pierdes
para encontrar a tu
PAREJA IDEAL
TEST DE COMPATIBILIDAD **GRATIS**

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Master R. Internacionales
www.tumaster.com Busca el Máster que más te Conviene ¡Infórmate sin compromiso!

Cursos Comercio Exterior
www.ofertafornativa.com Busca, compara y elige tu curso !Infórmate sin compromiso; Formate.

Vota Resultado ★★★★★ 3 votos

Imprimir Estadística Enviar Compartir: [¿Qué es esto?](#) Puedes utilizar el teclado:
Corregir Reproducir Derechos  Texto

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

[Fotografía: La dramaturga Gracia Morales](#)

Otras ediciones

[Publicado en Edición Impresa](#) en la sección de

[Versión texto accesible](#)

Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)

Edición Impresa en PDF  - 21-11-2008

Última hora

Lo último Agencia EFE

21:03 La tarde más sencilla para el Racing
20:57 Osasuna sacude sus demonios
20:15 El Atlético paga su racanería
20:14 Fallece un futbolista de muerte súbita
19:58 El Tottenham abandona los puestos de descenso en la Premier

 [Ver más noticias](#)

Videos **Fotos** Gráficos

 Campbell y Nelsen forcejean en un lance del partido. - 19:57

 Cassano gesticula durante el partido contra el Catania. - 18:39

 Rajoy y Feijóo - 18:26

 [Otras fotos](#) 

Ayuda | Contacto | Venta de fotos | Publicidad | Aviso legal | [elpais.com en tu web](#) | SiteIndex |   Secciones 

© **Diario EL PAÍS S.L.** - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200 [Otros medios](#)  [Asociados](#) 

© **Prisacom S.A.** - Ribera del Sena, S/N - Edificio APOT - Madrid [España] - Tel. 91 353 7900 | Una empresa de 

Exposición Internacional
Zaragoza 2008

Canal de la Sociedad
de la Información

ANÁLISIS

GRACIA MORALES, EL TRIUNFO DE LA SENCILLEZ

ANDRÉS MOLINARI

EN estos tiempos de poetas ofensores y ofendidos, de poetas recordados por haber sido asesinados y de poetas que ansían un recuerdo por amagar sus suicidios, en estos tiempos de múltiples escritores que aspiran a premios que se creen que merecen y a apoyos venales que mendigan por doquier, en estos tiempos... llama la atención una poetisa sencilla, que habla de las verdades de cada día y de cada noche. A pesar de ser doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y ejercer de profesora desde hace casi diez años, se guarda mucho de cacarear sus opiniones sobre esto o sobre aquello y tan sólo lleva al escenario o a la libreta de poemas lo que sabe que no lastima a nadie, pero que a todos nos hiere por igual, pues ante el teatro y ante la poesía estamos tan desnudos y desarraigados como el que va a ser fusilado ante las balas de la existencia.

Ella es Gracia Morales, una mujer sencilla, que camina entre nosotros, asiste a muchas representaciones y de vez en cuando sube al escenario para mostrarnos su pasión, que es el teatro. Pudo ser la musa del departamento, la protegida de los edecanes, la académica por influencias, pero ella prefirió fundar una compañía independiente llamada Remiendo y hacer lo que más le gusta, que es enseñar teatro, escribir y

denunciar, siempre con voz queda, con postura humilde pero con verdades que llegan más que los altavoces subvencionados. En el recuerdo reciente está su magnífica creación: 'Como si fuera esta noche', una proeza de sencillez y de emoción entre dos mujeres, con ella misma como actriz, o '¿Y a ti qué te da miedo?', sobre las cosas pequeñas que atemorizan a nuestros niños. Antes fueron 'Triángulos concéntricos', 'Un lugar estratégico', 'Un horizonte amarillo'...

El martes le concedieron el premio SGAE de teatro por su última obra 'NN 12', que pronto tendremos la suerte de ver en Granada. No es el único, ni será el último. Decenas de reconocimientos, desde el Bradomín hasta el Romero Esteo, llenan ya la vitrina de esta dramaturga motrileña. A este premio se une nuestra mejor felicitación, por su medida de efectos escénicos, por su pulcra escritura teatral, por su osadía en mostrar a la mujer de hoy y a sus sufrimientos equívocos, sin mucinas feministas, lágrimas de agua mineral, ni poses afectadas.

Gracia escenifica la sencillez de la verdad, ella misma es la sencillez sublime, hasta en el vestir. Seguirá yendo al teatro porque se cree que tiene que seguir aprendiendo, pero donde tiene mucho que enseñar y mucho con que conmovernos es en el escenario.